



EOI "MAR DE VIÑAS"

Periódico nº29

Enero - Marzo 2024

PORTRAITS



Narges Mohammadi



Elle est journaliste et militante pour l'abolition de la peine de mort en Iran. Elle a reçu le prix Nobel de la paix, le vendredi 8 décembre 2023, pour son combat pour les femmes iraniennes.

En juin, elle a écrit une lettre dans la prison d'Evin, à Téhéran, où elle purge une peine pour son activisme en faveur des droits humains.

Elle a raconté que, en tant que femme et comme des millions d'autres femmes iraniennes, elle a été confronté à l'enfermement de la culture patriarcale, au pouvoir religieux et autoritaire, aux lois discriminatoires et oppressives, et à des restrictions dans toutes tous les domaines de sa vie.

Au lycée, elle a étudié les mathématiques et la physique. Puis, elle est allée à l'université pour faire des études de physique appliquée. Elle a obtenu le diplôme d'ingénieur en maîtrise d'ouvrage.

Elle a exercé le métier de journaliste parce qu'elle n'a pas pu être ingénieur.

Les journaux et les magazines où elle a travaillé ont dû fermer par ordre du Guide suprême de la République islamique, et la liberté d'expression a été muselée par la censure.

Elle a brisé une par une ses chaînes.

Elle a montré sa force au monde entier.

Elle a fait surgir un mouvement révolutionnaire qui s'appelle "Femme, vie, liberté".

C.E.S. A2 Français

Des yeux sans visage

Elle a 51 ans, elle a eu deux fils, elle a été journaliste et militante des droits de l'homme et contre le gouvernement religieux iranien.

Narges est connue comme l'activiste iranienne qui a reçu le Prix Nobel de la Paix. Elle a lutté pour les droits des femmes en Iran. Elle n'a pas pu recevoir le Prix parce qu'elle était en prison.

Ses deux fils sont allés à la cérémonie du Nobel.

Ils ont reçu le Prix pour elle, d'abord ils ont lu un discours qu'elle a écrit clandestinement en prison.

Dans l'écrit, elle a rapporté au gouvernement la tyrannie des ayatollahs (qui est la plus haute autorité religieuse) et elle a proclamé la persévérance que le peuple iranien aura pour la liberté.

Elle a prié les jeunes iraniens pour former des espaces où se généralise la résistance civile (comme lutter pour ses leurs droits).

Le monument international pour la paix a été créé pour Alfred Nobel qui a toujours défendu la paix et l'activisme.

Prix Nobel de la Paix 2023

Qui gagne le Prix Nobel ?

Les personnes qui contribuent à la stabilité, à l'humanité, et qui luttent contre le changement climatique qui est le plus important.

La décision de donner le Prix à Narge a été possible grâce au support et aux manifestations de millions de femmes.

"Femme-vie-liberté" exprime l'engagement de Narges Mohammadi pour son travail.

Elle est le support des femmes pour une vie pleine et digne.

Elle a été arrêtée 13 fois. Elle a aussi été condamnée à 21 ans de prison.

T.G.R. A2 Français



Asunción

C'est une grande femme. Elle s'appelle M^{re} Asunción Cepeda Serrano. Elle habite à Tomelloso. Elle est veuve et c'est ma meilleure amie.

Asunción est née en 1956 à Tomelloso où elle a passé toute son enfance avec ses soeurs et ses parents. Son père était un vendeur qui a voyagé par tout le pays. Asunción aimait l'accompagner lorsqu'elle avait du temps.

Asunción a étudié à Albacete où elle a passé trois ans et où elle est devenue une merveilleuse enseignante .

Asunción a quatre enfants, deux filles et deux garçons qu'elle a élevés avec beaucoup d'amour. Cette femme est une personne de grandes valeurs humaines qui a consacré sa vie à aider les autres personnes. Sa solidarité, sa générosité et sa grande humanité ont été les principales caractéristiques de cette femme.



Une vie consacrée à aider

Asunción est une femme qui a collaboré pendant toute sa vie avec diverses organisations humanitaires où elle a fait preuve d'un grand engagement social.

La Mairie de Tomelloso a rendu hommage à cette femme pour son travail comme bénévole pendant 30 ans à l'association contre le cancer.

Asunción aime la musique, l'histoire et voyager. Elle a voyagé par tout le monde et elle a connu toutes sortes de cultures et de gens.

Une femme courageuse, forte, généreuse et ouverte d'esprit. Asunción est la meilleure personne que j'ai jamais rencontrée .

F.L.P A2 Français

Miguel Induráin



Miguel Induráin est né le 16 juillet 1964 à sept heures et demie du matin dans la ville de Villaba (Navarra – Espagne). Il est le deuxième de cinq frères et il a reçu le nom de son père. Il a grandi dans une maison d'agriculteurs qui a une ferme avec des poulets, des lapins, des porcs et des chiens. On le voit souvent en tracteur.

C'est l'un des meilleurs cyclistes du monde, parce qu'il a gagné les principales courses. C'est le 4ème coureur à remporter 5 tours de France. Il rejoint Anquetil, Merckx et Hinault dans le Goth du cyclisme mondial. Mieux encore, c'est le seul à les avoir gagnés d'affilée.

Le Tour de France, c'est la course où il a profité le plus. Il a gagné le premier Tour de France en 1991. Le Col du Tourmalet, c'est la montagne où Induráin a montré qu'il est le plus fort.

C'est l'étape numéro 13 du Tour 1991: Jaca – Val-Louron, avec 232 kilomètres et 5 montagnes: Cols du Pourtalet, de l'Aubisque, du Tourmalet, d'Aspin et montée de Val-Louron. Miguel a 27 ans. C'est le 4ème espagnol à avoir gagné le Tour de France après Bahamontes en 1959, Ocaña en 1973 et Delgado en 1988.

Le héros du Tour de France

Tour de France 1992. La massacre du Luxembourg: "C'est un extra-terrestre!". C'est l'étape 9 avec 65 kilomètres contre-la-montre.

C'est le 6ème homme à avoir gagné le doublé maillot rose-maillot jaune après Coppi, Anquetil, Merckx, Hinault et Roche.

En 1993, Induráin remporte son 3ème Tour de France. En 1994 il remporte son 4ème Tour. Et en 1995 il gagne son 5ème Tour de France. C'est pour ça qu'il reste un mythe.

F.Q. A2 Francés

CARMEN

C'est une personne que j'admire car elle est indépendante, elle n'a besoin de personne pour être heureuse.

C'est une personne qui aime voyager. Elle a visité différents pays, comme la Thaïlande, la Chine, l'Australie et l'Albanie. Dans ces lieux, elle a découvert de nouvelles cultures et de nouvelles façons de vivre. Grâce à cela, elle valorise ses actions et a changé sa façon de vivre.

Elle a travaillé dur toute sa vie pour réaliser ce qu'elle voulait. Elle aime beaucoup la musique et les films, surtout ceux qui font peur.

Sur cette photo, nous sommes à Port Saplaya, Alboraya. C'est une ville près de Valencia. Elle m'a beaucoup aidée. C'est une personne sur qui je peux toujours compter pour tout. C'est un exemple à suivre car elle a une vie saine, un compagnon et un emploi stable. Elle a la possibilité de voyager.

Elle est heureuse et j'aimerais être comme elle.

C.M.L A2 Français



Meine Entscheidung: Deutsch lernen



Überlegung

Viele Leute haben mich in diesen sechs Jahren gefragt: Warum studierst du Deutsch?

Es ist keine einfache Frage zu beantworten, da es mehrere Gründe gibt.

Erstens, weil ich mich schon immer von der Sprache der großen Philosophen, Musiker, Mathematiker usw. angezogen gefühlt habe.

Zweitens, weil ihre Grammatik so logisch ist, dass sie der mathematischen Sprache am ähnlichsten ist, die ich am meisten kenne.

Drittens, weil es einer meiner Träume war: „Goethe in der Originalsprache lesen zu können“.

Aber trotz all dieser Gründe ist der wichtigste immer noch, dass ich sie mag, genieße und Spaß dabei habe.

Ich frage mich, warum nicht? Es ist eine wundervolle Sprache.

A.S.M Alemán

FLAMENCO FASHION



I am going to talk about Flamenco Fashion, because I really like it and I'd like other people to know more about its history. In addition, this year I am going to go to Feria de Abril with my boyfriend and two couples of friends to spend there three days. The flamenco dress has changed over time and it has been adapted all these years. This suit is an icon in and outside Spain and its History dates back to the end of the 19th century. Nowadays, there are a lot of shops, brands and stores of flamenco clothes. One of my favourites is Rosa Pedroche's , a Sevillian woman who designs and sews her own dresses.

L'anniversaire de Marc Chagall : Inspirations



Vacances en Biélorussie

J'aime voyager autant que lire ou faire du sport. Il y a cinq ans j'ai organisé un voyage en Pologne pour passer l'été avec ma famille, mon mari et mes deux enfants, Gonzalo et Sophie.

Gonzalo avait alors 24 ans. C'est un garçon très intelligent qui aime lire, voyager et qui aime aussi l'art. Il aime aussi jouer aux échecs, les séries télévisées et jouer à la PlayStation.

Sophie est plus jeune que Gonzalo. Elle a deux ans de moins que son frère. C'est une fille très douce, sensible et très studieuse. Elle aime les séries autant que son frère. Cependant, elle n'aime pas jouer à la PlayStation. Elle adore les animaux. Quand Sophie était petite, elle avait deux chiens et un chat. Mais elle est partie à la université à Madrid et alors, elle ne pouvait pas s'occuper d'eux. Maintenant, Sophie est avocate et elle travaille pour une entreprise internationale liée à la sécurité.

J'ai choisi la Pologne parce que mon cousin, Carlos, habitait là. Il travaillait à la banque. Il avait un poste à hautes responsabilités à la banque Santander.

Nous voulions passer le mois d'août en Pologne et visiter de nombreux endroits dans la région et faire du tourisme. Mon cousin a cherché une vieille maison pour nous. Nous sommes allés vivre dans une petite ville à côté de la frontière avec la Biélorussie. Le premier jour quand nous sommes arrivés à la maison, nous avons été très déçus car la maison était sombre et très inconfortable. Il faisait très froid. Il avait neigé et nous ne savions pas où étaient les lumières. D'ailleurs, la maison n'avait pas de chauffage.

Le lendemain nous avons visité toute la maison et dans la partie supérieure il y avait un grenier rempli de vieilles choses. Gonzalo est allé au grenier pour voir s'il y avait quelque chose pour jouer. Soudainement, Gonzalo a commencé à crier. Nous avons pensé qu'il avait vu un fantôme, mais non,

il avait vu un tableau qui était dans un placard. Un spectaculaire tableau d'un de l'un de ses peintres préférés, Marc Chagall et le titre était "L'anniversaire", un couple d'amoureux flottant dans l'air, avec des couleurs sont vives. Il représente le bonheur de vivre et la fantaisie.

Gonzalo a accroché le tableau au mur du salon pour pouvoir le voir tous les jours.

Après avoir enquêté, nous avons connu à qui avait appartenu ce tableau. Le tableau était d'une famille biélorusse, très riche qui y avait vécu pendant la Première Guerre Mondiale.

Les vacances sont finies et nous sommes rentrés en Espagne très, très heureux.

F.L.P. A2 Français

Vol au MoMA

Il était une fois deux frères qui aimaient voyager. Il était temps de décider où serait le prochain voyage et finalement, ils ont décidé d'aller à New York. Les premiers jours ils ont visité Central Park, le Metropolitan...

Puis, un jour, ils sont allés au MoMA, le Musée d'Art Moderne. Ils y ont découvert une peinture, "L'anniversaire", qui a attiré leur attention, car ils se sont souvenus que leur père leur montrait des peintures du même auteur et que cette peinture était sa préférée.

Au moment où ils regardaient la peinture, ils ont vu que tout le monde se mettait à courir.

Ils ne savaient pas pourquoi ils couraient.

Le lendemain, ils ont découvert qu'un étrange vol s'était produit dans au musée où ils se trouvaient.

Ils ont passé quelques jours de plus à New York en avec des doutes sur l'endroit où pouvait se trouver la peinture.

Les années ont passé, ils étaient dans une réunion de famille et se sont souvenus de cette histoire. Ils ont parlé de la peinture, de leur père et alors, leur mère leur a dit qu'elle avait vu cette peinture dans le grenier. Ils sont tous allés voir si la peinture était là.

Quand ils sont arrivés, ils ont été très surpris car la peinture était là ; intacte, comme si elle était apparue par magie.

Ils ont appelé la police et ont fait une déclaration et finalement tout a été résolu et est resté comme une anecdote.

C.M.L A2 Français

Réception au Palais de Castille

Une fois par an, la Comtesse Sabine offrait une réception dans au Palais de Castille. Il y avait beaucoup de personnes très importantes, comme comtes et comtesses, ambassadeurs et ambassadrices de pays étrangers, hommes et femmes d'affaires... et un agent du Crédit Lyonnais, responsable de la sécurité d'un objet précieux.

La Comtesse Sabine était la meilleure collectionneuse d'oeuvres d'art de tout le pays. En particulier, elle était très fière d'avoir un tableau de Marc Chagall dans sa collection qui s'appelle "L'anniversaire". Elle voulait montrer ce tableau merveilleux à tout le monde.

Mais, parmi les personnes qui travaillent ce jour-là en soirée, s'est déguisé en serveur le meilleur voleur d'œuvres d'art du monde qui s'appelle Vjeran Tomic, surnommé "l'homme araignée". Il est connu de la police, mais c'est un expert en passer inaperçu.

Au moment de la fête où l'ambassadeur de l'Espagne donnait un discours, Vjeran Tomic a changé le tableau de Chagall par un faux.

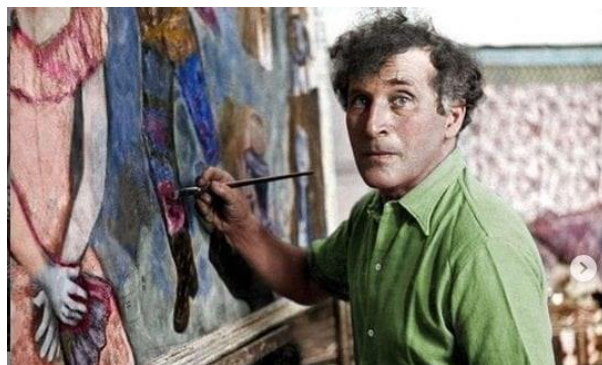
Heureusement, la police savait qu'il y avait un maître du déguisement dans la fête et le commissaire de police de la Brigade Criminelle qui s'appelle Tenon a pu arrêter le voleur.

La Comtesse a remercié la gendarmerie. Elle est heureuse de pouvoir admirer son tableau.

C.E.S. A2 Français



1 - L'anniversaire



2 - Marc Chagall

Die gesuchten Ansehen



Antonio López



"Im Foto sind zwei Skulpturen von Antonio López auf einer Straße in Tomelloso zu sehen. Ein Kopf sucht nach rechts, der andere nach links."

GLI OCCHI CHE SOGNANO E TRANSFORMANO IL SOGNO IN ARTE: LUIS IBAÑEZ SEGOVIANO



FORMAZIONE:

Luis Ibañez. Nato a Alcázar di San Juan nel 1969, all'interno di una famiglia di pittori, una famiglia che è pure una grande sostenitrice di artisti locali e ammiratori di arte.

Ha frequentato lezioni di disegno con la propria madre, Belén Segoviano; a 14 anni inizia ad andare a lezioni di pittura all'olio. Frequentò per 3 anni la Scuola di Arte "Antonio López" di Tomelloso, i successivi li fece presso la Scuola di Arte Superiore di Disegno di Valencia con la specialità di disegno pubblicitario per poi continuare la sua formazione in modo autodidatta attraverso multiple tecniche e stili pittorici.

RIASSUNTO:

Non è un pittore commerciale o che si lucra con le mostre. Ha avuto anche dei periodi di inattività, forse per questo non è molto conosciuto.

Ai suoi inizi decide di dedicare un gran periodo al disegno pubblicitario e anche alla decorazione per i servizi alberghieri come i locali di divertimento. Luoghi in cui ha effettuato murali, alcuni di grandi dimensioni.

Dal 2011 al 2014 soggiorna in Francia dove riprende la sua attività ma principalmente con opere per incarico.

Attualmente in Spagna ha nuovamente ripreso la pittura. Nel 2014 iniziò il suo progetto "Paesaggi Inquietanti" presso la Sala di Mostre di Cultura di Alcázar di San Juan. Nel 2016 ha presentato la

seconda parte di questo progetto ad Alicante con grande successo. Al momento sta sviluppando la terza parte di questa mostra.

Per un lungo periodo ha partecipato a concorsi di pittura rapida, pittura rapida notturna e concorsi di cartelli. Ha pure ottenuto premi nei concorsi di cartelli per fiere e feste di Alcázar e il cartello di Mori e Cristiani di Alcázar, così come per il premio di pittura rapida di Alameda di Cervera.

Le sue opere si trovano distribuite in Spagna, Francia, Italia e negli USA.

Ha fatto delle mostre collettive nel 1987 presso la Scuola di Arte di Tomelloso, nel 1989 presso la Scuola di Arte di Valencia e delle mostre individuali:

-1992 Café LA GALERÍA, Alcázar di San Juan.

-1994 Café EL VENTILADOR, Alcázar di San Juan.

-1996 Sala di Mostre Centro COGAM di Madrid.

-2012 Fiera all'aperto di Artiste nella città di Pau, Francia.

-2013 Marché D'art della città di Morlaàs, Francia.

-2015 Sala di Mostre della Cultura di Alcázar di San Juan.

-2016 Casa della Cultura di Pilar della Horada, Alicante.

-2017 Festival Sete Sois Sete Luas in Portugal.

-2017 Festival Sete sois Sete Luas in Italia.

Questi sono i siti web dove trovare le sue opere:

www.facebook.com/ibaseluis

www.lapinturadeluis.blogspot.com

www.instagram.com/ibaseluis

OPERE E CRITICHE

In 2015 l'artista Luis Ibáñez Sgoviano ha tenuto una mostra chiamata "Paesaggi Inquietanti" presso la Sala di Mostre della Casa della Cultura della sua cittadina chiamata Alcázar di San Juan (un paesino situato nella provincia di Ciudad Real). La suddetta mostra è stata visitata dalla Presidentessa del Consiglio Municipale di Cultura durante il mese di maggio, che ha ricordato ai visitatori che potevano recarsi presso la sala fino al 22 dello stesso mese, dal lunedì al venerdì in orario pomeridiano da 12 a 14 e serale dalle 19 alle 21.

La collezione era composta da 10 grandi figure che riempivano la sala e in più facevano sentire ai visitatori diverse sensazioni, infatti dice l'autore del testo, che, questi, guardando le figure, erano in

grado di vedersi dentro le stesse, come nel riflesso di uno specchio, e così riuscivano a capire i momenti che il proprio pittore voleva rappresentare in ogni sua opera.

Ognuno di loro poteva rapportarsi con uno di quei momenti in modo generale per una generazione e una civilizzazione, formata per il cinema, la storia, la vita personale e anche altri parametri comuni.

Il titolo della mostra faceva riferimento ai paesaggi che possono risultare inquietanti per i visitatori perché questi erano capaci di correlare le immagini con la loro più profonda intimità, quella in cui si trova soltanto se stessi con il mondo. Per l'autore era molto difficile arrivare a questa interpretazione da parte degli spettatori visto che esige una creatività coraggiosa da parte dell'artista per poter far arrivare ai visitatori tali sensazioni.

Per Luis Ibáñez, nella sua cittadina, Alcázar, questi interventi artistici erano normali, di carattere avanguardista, murale e decorativo. Dice l'autore di questo articolo che l'artista si mostra come "un uomo che racconta facendo dipinti", per Luis creare queste opere non è qualcosa di accademico ma un bisogno umano per partecipare e raccontare quello che si vede e si sente con un certo senso sociale.

Quando è stato scritto il testo, l'artista era appena arrivato da un lungo soggiorno in Francia ma nonostante ciò annunciò di dover partire nuovamente. Luis ha iniziato molto a dedicarsi all'arte e la sua formazione artistica presso i centri ufficiali e facendo uso allo stesso tempo del suo senso classico e contemporaneo, ha creato questa mostra di "Paesaggi Inquietanti" con una intelligente selezione, per permettere lo sviluppo dei nostri racconti interiori.

PAESAGGI INQUIETANTI.

Pitture di Luis Ibáñez Segoviano.

Secondo *José Fernando Sanchez Ruiz*, la mostra di Luis Ibáñez è, da sola, un viaggio nel mondo dello stesso artista. Dice, riguardo alla collezione "Paesaggi Inquietanti", di essere un esercizio di maturità culturale contemporanea, per poi passare a spiegare il senso di questa affermazione.

L'artista è nato nel 1969 ad Alcázar di San Juan, un paese nella regione della Mancha, un'area molto conosciuta per le avventure di Don Chisciotte. José Fernando spiega che questo personaggio letterario è, in qualche modo, dentro degli stessi abitanti della zona, perché questi hanno sviluppato, in modo particolare, una forma di agire contro le ingiustizie.

Dall'altro canto, Ibáñez appartiene ad una famiglia di tradizione artistica, dove le donne, da diverse generazioni, erano note pittrici già avanti rispetto al loro tempo, e gli uomini grandi sostenitori ed ammiratori degli artisti e dell'arte di quel periodo. Luis fu cresciuto prima in seno alla sua famiglia per poi andare a formarsi presso i centri ufficiali di Tomelloso e Valencia, prendendo, all'inizio, la specializzazione nelle arti pubblicitarie e di disegno e dopo nella ricerca e la sperimentazione personale.

Dovuto al suo percorso personale, l'artista, non si è avvicinato ai circuiti commerciali e le solite mostre ma comunque il suo lavoro come professionista dei murali ha avuto un grande successo presso i locali di oio, come nei centri dell'espressione della giovane cultura contemporanea. Dai suoi soggiorni nei diversi Paesi si potrebbe evidenziare il suo ultimo periodo in Francia, dove ha creato gran parte della sua opera.

Riguardo alla suo itinerario pittorico, risulta che Luis avanza, nella sua propria maturità artistica, verso la ricerca del classico e il realismo dei grandi autori contemporanei. Secondo il critico, Luis sarebbe stato veramente al suo agio nella New York di un secolo fa, in contemporanea con Robert Henri, che disse che "l'arte non può separarsi dalla vita" nei suoi ritratti dei quartieri popolari. Alcuni si sono riferiti a questo circolo di Ashcan come una ribellione contro gli aspetti dominanti nell'arte americana di allora per via dei toni oscuri di fronte alla luce dominante, dei freddi paesaggi urbani di fronte all'amabilità delle sue scene o dei personaggi complessi di fronte ai ritratti di delicatezza.

Queste 3 costanti sono presenti anche nei Paesaggi Inquietanti di Luis Ibáñez, i 20 pezzi che si presentano nella mostra, sono più pieni di aspetti oscuri e difficili che di situazioni di bellezza e gentilezza che potrebbero mascherare la realtà.

Allo stesso modo i suoi paesaggi sono freddi, inquietanti e pure chiaramente realistici, poiché rappresentano gli elementi così come si trovano nei propri ambienti. In ultima istanza i suoi personaggi corrispondono a rappresentazioni di uomini e donne come esseri pensanti, carichi di sentimenti ed emozioni.

Si può vedere come Luis Ibáñez trasferisca nel suo modo di dipingere l'idea di Dalí, la quale rappresenta fedelmente i suoi incubi nei suoi dipinti, così Ibáñez rappresenta nella sua opera le sue proprie carceri di uomini in continuo dubbio vivendo in questi tempi convulsi. Si può anche vedere in questo modo che Luis completa il suo mondo artistico avvicinandosi al mondo più personale di Goya come nei suoi Capricci nel 43. "Il sogno della ragione produce mostri".

L'opera di Ibáñez si centra nello studio della solitudine e sulla vita di ogni giorno. Un modo di trovare il personaggio, nella sua connessione con la realtà per comprenderla e formare parte della stessa. Con una caratteristica molto speciale però, ovvero che l'opera dell'artista si completa con la presenza dello spettatore. L'opera ha senso soltanto quando lo spettatore si trova di fronte, allora il discorso artistico diventa pieno perché è lo spettatore a formare parte del processo artistico.

In questo senso ogni spettatore deve avere una conversazione con ogni dipinto ma non in modo isolato, in una conversazione di profondità artistica che si realizza con ogni spettatore e trova la essenza in maticci con ogni uno di loro: soltanto lo spettatore che riesce a mettersi di fronte a se stesso traverso l'arte, di sentirsi nel riflesso delle opere di "Paesaggi Inquietanti", è in grado di arrivare alla maturità culturale. Sapere dove è e verso dove va ognuno nella gestione delle sue contraddizioni. Il resto è l'interpretazione di certe chiavi letterarie, cinematografiche o visuali dagli ultimi decenni.

Dopo il superamento di una grande crisi di identità artistica, lui iniziò questa serie che ora si umanizza, ad una velocità vertiginosa, utilizzando il suo corpo come oggetto dell'opera nelle sue diverse attitudini mentali, di introspezione, di acceso o di ricezione. L'obiettivo principale dell'opera di Luis Ibáñez è, tra tanti altri, la funzione terapeutica.

Una doppia funzione terapeutica come funzione sociale dell'arte contemporaneo. In quella dell'artista attraverso la produzione alla stessa vita, in confronto fra l'illusione e la realtà (l'idea chisciottizzata a cui faceva riferimento il critico José Fernando all'inizio di questo articolo) e pure in una seconda linea terapeutica riguardo allo spettatore, trovandosi di fronte al dipinto, come uno specchio, e parlando con lo stesso dipinto, delle inquietudini, preoccupazioni, paure e fantasmi dell'artista che sono nelle sue opere e aspettando, cercando di trovare delle somiglianze in ognuno dei suoi spettatori.

È una produzione che cerca di provocare dei sentimenti e delle emozioni nello spettatore, nella ricerca per migliorare nell'aspetto personale e anche nel sociale. Come nel libro di Don Chisciotte, in cui importano più le avventure che il loro risultato, in questa opera l'artista cerca l'incontro, passando sopra al discorso artistico, senza considerare il tipo di sentimento che produce ma la stimolazione dello spettatore. Un modo molto moderno di capire il processo artistico dei nuovi autori che cercano di far vedere, con la loro produzione, il loro ruolo nella intervento sociale.



Alcuni dei suoi dipinti più amati sono:

"INVISIBLE A LOS OJOS"

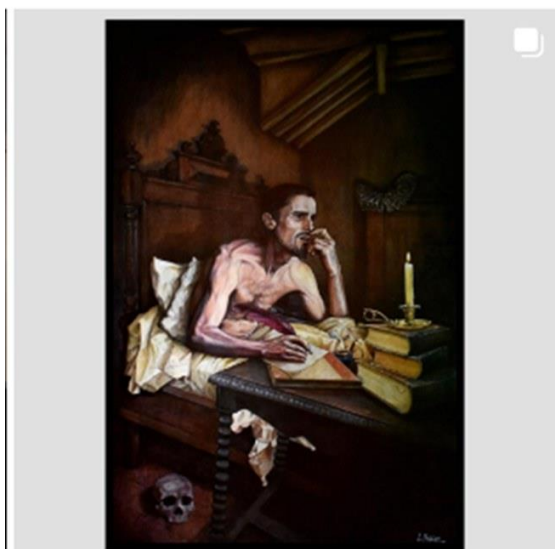
Acrilici e vernici su tessuto incollato su tela.

Questo lavoro nasce dalla collaborazione con un fotografo e un modello. Nell'immagine possiamo vedere un uomo adulto, con la pelle scura, con diversi fiori tatuati sul braccio sinistro e un orecchino all'orecchio sinistro, in ginocchio in una vasca da bagno. Le piastrelle circostanti sono rosse con fiori dorati.

Il processo per realizzare quest'opera è stato lungo, perché è stato fatto per parti: prima il tessuto, dopo l'immagine... insomma, solo quando l'autore ha ritenuto che fosse il momento si è messo al lavoro. Il pittore racconta che ad un certo momento si rese conto che i suoi sogni erano una parte fondamentale del suo lavoro, ed è per questo che iniziò a scrivere ciò che sognava, per ricordarlo in seguito per poterlo utilizzare come base del suo lavoro.

Da questo lavoro si capisce che l'anno 2015 è stato un anno di morti, e che il dolore più intenso e allo stesso tempo più invisibile è stato il dolore. Quel dolore che ti entra dentro e di cui solo chi ne soffre è cosciente. Un dolore che a poco a poco divora tutti i tuoi ricordi felici tanto che non riesci a credere di poterlo superare.

A questo punto l'immagine ricorrente dei fiori attira l'attenzione, sia nei tatuaggi che nella decorazione, forse sottolineando quella felicità che l'autore non riesce a trovare pur sapendo che c'è.



“EL SUEÑO DEL LOCO”

Olio su tela.

Quest'opera è stata creata dall'autore nel 2017 con lo scopo di avere qualcosa di rappresentativo di Castilla-La Mancha, la sua regione, poiché il pittore è nato in una città in Provincia di Ciudad Real, Alcázar de San Juan. E come tutti sappiamo, non c'è niente di più rappresentativo di Don Chisciotte, il romanzo scritto da Miguel de Cervantes e pubblicato nel 1605.

In questa immagine possiamo vedere un uomo di mezza età seduto nel letto, che scrive con una penna stilografica. Sul tavolo ci sono tre libri con sopra una candela accesa. Ai piedi del letto possiamo vedere un teschio, simbolo riconosciuto nell'arte e nella letteratura per esprimere il concetto latino del *memento mori*, la caducità della vita, il ricorda che morirai. Nel fondo della stanza c'è un armadio e sopra questo troviamo una *lechuguilla*, un colletto, indipendente dall'abito che era molto di moda in Spagna tra il XVI e il XVII secolo. È sorprendente che tutti i mobili della stanza siano in legno.

In quest'opera, l'autore dice di giocare con lo spettatore, poiché non si sa se chi stiamo vedendo è Miguel de Cervantes o lo stesso Don Chisciotte, dato che potrebbero essere entrambi.

“TRANSMIGRACIÓN”

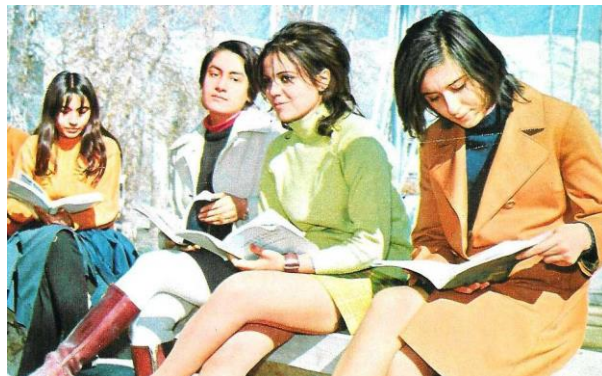
Olio su tavola.

In quest'opera possiamo vedere un monumento funerario, che dà la sensazione di trovarsi all'interno di una stanza, con un cerchio aperto nella parte superiore perfetto per liberare l'anima dopo la morte. Se guardassimo solo le ombre che si proiettano dietro questo monumento, potremmo dire che è una foresta e che quelle ombre sono gli alberi; ma se guardiamo la parte inferiore, vediamo che il pavimento è lastricato, quindi non potrebbe essere all'aperto e opteremmo per una tipologia di tomba con spazio sufficiente per ospitare il monumento funerario. Sopra a questo monumento vediamo il corpo di un uomo adulto, anche lui di mezza età, che si alza, avvolto in un lenzuolo.

L'autore allude alle religioni che credono nella reincarnazione, e al filosofo Platone, il quale riteneva che morire non fosse la fine ma una finalità, poiché così l'anima si libera e torna essenza. Sebbene il pittore si riferisca a religioni in cui si crede alla reincarnazione, come abbiamo già detto prima, l'opera potrebbe ricordarci anche la risurrezione di Gesù, nella religione cristiana.

In questa occasione l'autore ringrazia un fotografo per l'ispirazione per le foto subacquee.

Ein Augenblick zum Überlegen



Wie kleideten sich Frauen in den 70ern?



Wie kleiden sich Frauen im Jahr 2024?

L'ART URBAIN



3 - Niño jugando a las bolas

J'ai choisi cette fresque de Tomelloso, parce que quand je l'ai vue, je l'ai aimée. L'année dernière, j'ai visité la rue Francisco Carretero et j'ai remarqué un garçon jouant aux billes. Ensuite, l'auteur (MeOne) a repeint cette fresque sur la façade du musée Antonio López Torres, car elle représente l'une des œuvres de ce peintre.

Parlons maintenant de MeOne, le peintre qui a réalisé cette peinture murale.

Il s'appelle Rafael Rodrigo, il est directeur artistique et il a reçu le prix Reine Leticia. Cette œuvre représente l'enfance des générations précédentes : on voit comment ils s'amusaient avec des billes

alors qu'aujourd'hui, on ne voit que des enfants très jeunes qui utilisent des téléphones portables, ce qui les rend plus accros aux écrans et moins heureux.

N.S.L B2.1 Francés



4 - *Calma*

Cette image montre l'un des mots anamorphiques peints dans le village de Maruana, dans la province espagnole de Córdoba, par Boa Mistura.

Boa Mistura (bon mélange en français) est le nom donné à un groupe d'artistes espagnols qui appartiennent à des contextes différents : publicité, architecture, design et beaux-arts. Ce groupe d'amis a décidé de se réunir en 2001 pour mener des actions artistiques afin de transformer les rues et les espaces publics en des lieux plus humains et plus proches des gens.

Sa méthodologie est basée sur la réalisation d'œuvres qui ont un impact social chez les habitants du quartier, offrant de nouvelles perspectives sur le paysage urbain. Ils utilisent généralement l'identité du lieu où ils travaillent comme un outil et leur ressource habituelle est donc la langue écrite et la couleur.

J'ai choisi cette œuvre parce que j'aime son originalité. Pour moi, c'est très intéressant, puisqu'on doit se placer dans un endroit précis pour lire correctement le mot formé avec la peinture. De plus, le mot "calme" représente exactement ce que l'on ressent quand on se promène dans cette rue.

S.D.J B2.1 Francés



5 - *La petite fille au ballon*

Banksy est un graffeur, peintre et activiste britannique. Il est l'auteur du graffiti "*la petite fille au ballon*".

Cette oeuvre est apparue pour la première fois en 2002 à Londres, sur le pont de Waterloo, à South Bank. Elle représente une petite fille qui tend la main vers un ballon en forme de coeur. J'aime cette oeuvre parce que c'est un appel à l'espoir.

Il a vendu cette oeuvre pour quelques millions d'euros et il l'a détruite toute suite après, justement pour protester contre le capitalisme.

Banksy a réalisé de nombreuses oeuvres à travers lesquelles il s'exprime contre le capitalisme et les injustices sociales. Il défend aussi les plus faibles et les migrants.

M.J.V B.2.1 Francés

Einmal Deutsche, immer Deutsche

Meine Erasmus in Deutschland



Saarschleife, Saarbrücken, Juli 2018

Ich muss ehrlich sein: als ich an der Universität war, mochte ich Deutsch nicht. Aber es war natürlich wichtig und aufregend, eine andere und komplexe Sprache zu lernen.

Alles änderte sich, als ich mein Erasmus-studium in Deutschland begann. Alles war neu für mich: ein neues Land, eine neue Universität, viele neue Studenten... Es war auch eine neue Gelegenheit, weil ich mein Studium in Spanien nicht mochte, deshalb brauchte ich eine Veränderung. Die Überraschung kam, als ich meine Sprachkenntnisse einsetzen musste.

“Ich weiß nicht, wie ich etwas auf Deutsch sagen soll” dachte ich. Meine Realität bekam eine neue Bedeutung: Ich konnte wirklich wenig Deutsch, ich fühlte mich allein und niemand konnte mir helfen.

Viele Leute sagen, das Leben habe Momente, die eine Person prägen können. Deutschland war nicht nur ein Moment, sondern auch ein Ort für mich. Ich habe die deutsche Sprache gelernt, aber auch eine Kultur und einen Lebensstil, die jetzt immer bei mir sind. Ich hatte mich in die deutsche Sprache und Deutschland verliebt.

Ich musste etwas Neues ausprobieren, und ich habe viele wunderbare Freunde gefunden und Orte kennengelernt. Während meines Studiums habe ich natürlich mein Sprachniveau verbessert! Jetzt denke ich, dass ich alles erreichen kann, wenn ich mich anstrengt, denn nichts ist unmöglich.

Spanien ist mein Geburtsland, aber Deutschland wird immer mein Wunderland sein, wo ich meine Leidenschaft für Sprachen wiederentdeckt habe.

Vielen Dank, Deutschland.

“Einmal Deutsche, immer Deutsche.”

M.D.O.J. B2.2 Deutsch

A poem



shutterstock.com · 339411857

I wanna tell you
about a lost girl
singing at night.
She is on the corner
of that park.
She has a broken voice
and she is trying to keep it loud.
And she starts to sing
something that sounds
like this:
I could say
I was loved
but I confused it with drugs.
I could say
I was touched
but I confused it with work.
I could say
that I was known
but I confused it with being sold.
But I can say
that I survived
all those things,
all that pain,

all those lies.

She never finished that song
that she was singing alone
with an old guitar at dusk,
because she was called to go to work
and she started again with
another bed, another place, another man.

I.I.M.B. B2.2 b English

Bouquet de souvenirs





6 - Image des roses du jardin de N.E.A.B.

Lorsque je me replonge dans ce souvenir d'enfance, déclenché par la simple contemplation des roses qui ornent désormais mon propre Jardin, je ne peux pas m'empêcher de ressentir une envahissante vague de nostalgie. Celles, avec leurs couleurs éclatantes, me ramènent inévitablement à l'époque où mon père, celui qui je voue une admiration sans bornes, veillait avec amour sur ses précieuses plantations.

Il avait une passion pour ses roses et les entretenait avec soin. Chaque coin de notre Jardin était orné de pétales colorés, témoignant de notre amour pour la nature. En grandissant, j'ai chéri ces moments passés à ses côtés, à observer ses gestes doux et patients alors qu'il prenait soin de chaque plante. Aujourd'hui, dans mon propre jardin, j'ai récréé cette oasis florale, plantant une variété de roses qui ravivent ces souvenirs si précieux. Chaque fois que je m'y promène, je suis transporté dans mon passé, revivant ces moments de complicité et d'amour avec mon père.

C'était un temps où mes yeux se reposaient, une symphonie florale s'étalait devant moi, m'invitant à explorer chaque recoin de notre jardin familial. Ces coins, dans leur diversité infinie, constituaient le théâtre de nos moments complices, où je l'accompagnais dans ses soins attentifs à ces merveilles de la nature. Ces instants si privilégiés, où le parfum enivrant des roses embaumait l'air, restent gravés dans ma mémoire comme des fragments de bonheur intemporel.



7 - Image des roses du jardin de N.E.A.B.

Actuellement, c'est avec une tendre affection que je veille sur les roses qui amusent mon propre jardin. Chaque geste, chaque arrosage, me renvoie à ces précieux souvenirs d'enfance, empreints de la présence réconfortante de mon père. J'imagine parfois qu'il y a une partie de lui, invisible mais palpable, qui veille sur ces roses avec moi, dans une communion silencieuse mais très profonde et intime.

Dans le jardin de ma maison, où les roses dansent au gré du vent, j'ai trouvé un refuge où je peux me reconnecter à mes racines, où le passé et le présent se mélangent dans une douce harmonie. C'est là que, dans la tranquillité de ce havre de verdure, je me laisse bercer par les joyeux souvenirs de mon enfance, y trouvant à la fois réconfortante et inspiration pour les jours à venir.

N.E.A.B. C1 de français.

A TV SERIES REVIEW



RED QUEEN (2024)



I have just finished watching the first season of Red Queen on Amazon Prime. This TV series is based on the book of the same name written by Juan Gómez Jurado and was directed by Koldo Serra. It stars Vicky Luengo as Antonia Scott and Hovik Keuchkerian as Jon Gutierrez.

Red Queen is set in Madrid, in our present time, and the shooting lasted for six months.

The story is about Antonia Scott, who is the most intelligent person in the world. She is part of the Red Queen Project, a secret police plan to solve criminal cases. She is helped by Jon, a Basque policeman. At first, they don't get on well, but then they will respect each other in the end.

I strongly recommend Red Queen. This TV series has a good plot and amazing special effects. It is very entertaining and the episodes don't last long, you can watch the whole season in a weekend.

E.M.E. English 1ºB2-A.