

## EOI "MAR DE VIÑAS" TOMELLOSO

Con la colaboración del alumnado y profesorado del Centro



Gloria López Cantos.  
1º Avanzado B.

### **LITTLE CHILDREN EDUCATION IN SPAIN**

1. In general, people do not know about little children education because we usually think that the education is not important when children are few years old. However, some researchers proved it was not correct because children from 0 to 6 years old have more potential than the rest of children. So, we have to take advantage of this.
2. In Spain, the pre- primary education has two periods. The first period is for children from 0 to 3 years old and it is in nurseries. The second period is for children from 3 to 6 years and it is in primary schools. Obviously, teachers who work with that pupils have to have the correct studies for the job. In other words, they should be specialist.
3. Fortunately, the little children education system has changed a lot in the last years. Some years ago, children did not receive education until they grow up. However, nowadays little children learnt colours, numbers, letters and they can learn to read and write, too.

4.

Actually, that renovation was at the end of 19 century when it was born an important pedagogical movement called New School. Pablo Montesino created the first nursery in Spain and introduced the ideas of the New School. He proved that children learn better while they are playing and with new experiences.

5. Consequently, in Spain, the pre-primary school focuses on two things:
  - a. 1. On the one hand, children have to learnt habits and rules of behaviour..
  - b. 2. On the other hand, pupils learnt important concepts through their personal experiences. Teachers have to created situations where children can have those experiences.

6. For example, the ASSEMBLY is really important because it is the moment where all class meets for learning different kind of things. Children talk about their families, the past, the environment... and so on. Besides they learnt to respect the turn to speak. In addition to this, they think about the days of the week, the seasons, the date and sing songs about it. Teachers show images of colours, letters, numbers, forms and pictures for pupils to stimulate their memory.
7. In conclusion, everybody should be concerned about the possibilities of little children education. The problem is that sometimes, families do not collaborate with the school. If families and school worked together, the little children education would be successful.
- 8.

---

## UMORISMO

### Cristina GargiuLo (secondoBasico)

Como passa la giornata un filosofo?

Un filosofo si sveglia prima dell' alba. Si alza dal letto in silenzio per non svegliare la moglie. Prepara un te e legge libri di filosofia greca fino a quando il sole sorge, poi va correre nel parco con il suo cane Aristotele. Finita la passeggiata fa una doccia e va a lavorare come professore di filosofia all'Universita.

Di solito quando arriva si incontra altri colleghi e prendono un caffè nel bar di fronte all'universita. Ma ultimamente lui prende il caffè da solo anche il pranzo.

Il filosofo vuole essere solo. Il filosofo è triste e depresso.

Dopo il lavoro ritorna a casa. Cena con la moglie senza parlare perché pensa e pensa.

Pensa tutti i giorni la stessa domanda: " Se Bob Dylan ha vinto il Nobel per la letteratura...Puó Woody Allen vincere il Nobel per la filosofia???"

**COUCOU... C'EST LA SAINT-VALENTIN !!!**

**Et c'est le moment des messages codés...**

**Lisez attentivement ces messages et découvrez le deuxième message qui se cache dans ces textes**



**Mercedes Díaz (C1)**

**La** peine que mon cœur a reçue

**Joie** irréalisable dont je suis privée

**Vient** se faire présente.

**Toujours** quelque espoir

**Après** tant d'années

**La** tristesse veut rester pour toujours

**Peine** dont je m'éloigne.

**Vicente Simón (C1)**

**Mes idées pour bien cuisiner une tarte aux pommes de terre, en écrivant un message caché**

**Vous** devez acquérir des pommes de terre venues de l'île de Ré, ce sont les meilleures. Si vous **n'avez pas** la chance d'en avoir, vous pourrez utiliser un autre type de pommes de terre.

**Un** ingrédient primordial pour cette recette, c'est le safran, qu'on ajoutera pendant la cuisson au **cœur** de la casserole pour fournir à ce ragoût un goût exceptionnel. De même, je vous conseille le suc **d'artichaut** et des copeaux de jambon cru pour assaisonner le mélange juste avant de le mettre au four.

**Laura Espinosa (C1)**

**Avoir** ton amour serait ma chimère,

**Un** cœur qui languit

**Coup** de barre que j'ai senti

**De** ta subite perte.

**Foudre** de Jupiter, qui m'attend au ciel.

Ana I. Yáñez (1° Básico)

Lieber Paul,  
wie geht es dir? Ich bin sehr glücklich hier in París. Ich bin hier von Montag bis Sonntag, denn Meine Freundin Marie wohnt in der Stadt; in der Nähe von einem wichtigen Museum. Die Stadt ist zu gross, aber auch zu teuer! Am Dienstag gehen wir ins Kino, der Film ist auf Französisch und ich verstehe ihn nicht. Am Mittwoch fahren wir Rad und wir besuchen viele berühmten Denkmäler. Ich liebe einkaufen deshalb, kaufen wir am Freitag im Kaufhaus ein. Endlich treffen wir in der Disco ihre Freunde. Hast du schöne Ferien?

Schreib bitte bald.  
Liebe Grüsse

Anaís



**Herr**

**Peter Shoemaker**

**Neuhauser. 21**

**07654 München**



Rosario M<sup>a</sup> Gonzalez

Advanced English (1<sup>o</sup>B)

## DO OR MAKE? That is the question

One of the common mistakes that Spanish people usually make is to mix activities and actions which are used with "make and do". Unfortunately, in English there isn't any rule to deduce when we can use "make and do" correctly. When Spanish people need to use these verbs we tend to think about the meaning "hacer" and some times, if we don't know its meaning in English, we might be wrong very often.

The problem with these verbs is that there are a lot of expressions where you have to use "do /make" and their meanings are not the same as "hacer", for example: make a mistake, do the washing up, make sense, so we need to learn a large list of activities with these verbs.

Normally, we can use some clues, for example; we use "do" + verb when its meaning is an action where you have to carry out something. Whereas we use "make"+verb when its meaning is produce or manufacture using materials mostly.

Fortunately, we can learn the only fixed rule to use "do" is do+the+verb ( -ing) , for example; do the washing up, do the ironing... although they don't mean "hacer" we usually have to follow this rule. For other expressions you may have to study a list from the Internet.

Although in Spanish grammar everything is "hecho", in English it can be made or done. English grammar is like this. However, our relief is that they, English speaking people, also find it difficult to learn Spanish grammar, mostly the Spanish verbs.

Moreover, there is an expression in English 'to make do' with something. which means to do sthg when you believe that you do not have enough resources or the proper ones

[materials, equipment, etc.] to do the job, but you go ahead and do your best with what you have.

Finally, I hope these tips might help you and at least you can remember what are the meanings of “make and do” when you have to use your English skills.

**Laurence Cappe (Alemán 2º Intermedio)**

## **GABRIELE MÜNTER - nicht nur eine tolle Malerin**

Letzte Woche haben wir im Unterricht über Gabriele Münter gelesen. Das hat mir Spaß gemacht. Ich finde ihre Leben sehr interessant.

Gabriele Münter ist eine deutsche Malerin des Anfangs des 20. Jahrhunderts. Im Jahr 1897 braucht sie eine Damenkunstschule in Düsseldorf zu besuchen, darum die staatlichen Akademien sind Frauen noch verschlossen. Nach dem Tod ihrer Eltern im Jahr 1901 zieht Gabriele nach München. Dort kennt sie der russische Maler Kandinsky lernen und besucht seine Sommer Kunstschule in Murnau am Staffelsee, Bayern. Dort wird eine Beziehung zwischen dem Master und seine junge Studentin aufgebaut. Sie leben zusammen, ohne verheiratet zu sein. Für ein junges Mädchen in den frühen zwanzigsten Jahrhunderts ist das ein Akts des Mutes.

Gabriele Münter finde ich überraschend. Sie musste gegen viele Vorurteile kämpfen. Die Präsenz von Künstlerinnen in der Kunstwelt war nämlich schwierig. Während ihres ersten Aufenthalts in Paris 1906-1907 entdeckte sie die Werke von Henri Matisse und Fauvismus und dann begann sie die Arbeit von Gauguin zu studieren.

*Landschaft mit weißer Mauer (1910)* gefällt mir, weil es tatsächlich erinnert mich an Gauguin.

Wir sehen den Einfluss seiner Werke in großen homogenen Farbflächen, ohne Perspektive und starken Farben der Fauves.

Zurück zu München 1909 kaufte Gabrielle ein Haus in Murnau, das ein Treffpunkt für Künstler der Avantgarde geworden würde.

Nach dem erste Weltkrieg malt sie weiter Landschaften, Porträts und Blumen.

Aber während der Zeit des Nationalsozialismus darf sie nicht ausstellen.

In ihrem Haus von Murnau rettete sie vor der Zerstörung eine große Sammlung von Werken von Kandinsky und andere Künstler, mit denen sie die Arbeit und Erfahrungen in *Der Blaue Reiter* geteilt hatte. Zu ihrem 80. Geburtstag im Jahr 1957 schenkte sie der Stadt München ihre Sammlung.

Grupo Alemán 1º Intermedio

## Unterwegs nach Weimar





## INDEX

- Abfahrt
- Flugzeug
- Weimar: Unterkunft, Sehenswürdigkeiten, Restaurants
- Rückreise



## Die Abfahrt

- Tomelloso - Madrid (Barajas Flughafen «Adolfo Suárez»). Bus + U-Bahn. Preis: 10 + 5 €.
- 12.10 – 16.55 Uhr: Flugzeug Madrid – Berlin (Schoenefeld Flughafen). Firma: Iberia. Preis pro Person: 162 € Hing- und Rückfahrt.
- 18.00 – 20:21 Uhr: Bus Berlín – Weimar. DB Firma. Preis pro Person: 13 €





## UNTERKUNFT:



## UNTERKUNFT: HOTEL ANNA AMALIA

- **3 Sterne Superior** Nichtraucher-Hotel in Weimar
- Bester Ausgangspunkt für unsere Aktivitäten
- **53 Zimmer** in mediterranen Stil
- Frühstücksbuffet mit überwiegend regionalen Produkten
- Welche der vielen Attraktionen wir zuerst besuchen wollen, können Sie im Hotel uns helfen





## UNTERKUNFT (2)

- Übernachtungen inklusive Frühstück:
  - 1) Die Kulturförderabgabe
  - 2) Die Thüringen Card 24 Stunden für den Eintritt in «fast» alle Sehenswürdigkeiten der Stadt Weimar.

Das Arrangement ist ganzjährig buchbar.

- Preise pro Person im **Doppelzimmer** ab **115,00 €**  
(Verlängerungsnacht ab 85 €).
- Preise pro Person im **Einzelzimmer** ab **165,00 €**  
(Verlängerungsnacht ab 65,00 €)

## MANCHE MEINUNGEN...

«Fast  
Perfekt»



«Mitten  
mi  
Zentrum»



«Mitten in der  
Altstadt»



«Sehr schönes kleines Hotel in der Altstadt»



## ABENDESSEN FREITAG



**Anna Amalia Gourmetrestaurant**  
**Eins Sterne**  
**Hauptmenú Preis pro Person 67-112 €**  
**Chef Marcello Fabbri**

## FRÜHSTÜCKEN

**Dieser Preis  
umfasst alle  
Leistungen !!!**





## SAMSTAG MORGEN...

- 9.30-12.00 Uhr:  
Theater Platz.  
Deutsches National  
Theater.
- 12.30 Uhr: Denkmal  
von Goethe und  
Schiller.
- 13:00 Uhr Bauhaus  
Museum (für Kunst  
und Design)



## THEATHER PLATZ





## BAUHAUS MUSEUM



**...es ist leicht zu finden.**

## ESSEN ODER FRESSEN ?



**Traditionell und klassisch  
Spezialität: die  
hausgemachten Klöße  
Preis pro Person 21 - 35 €**



## SAMSTAG NACHMITTAG-ABEND...

- 17.00 Uhr: Schiller Haus und Schiller Museum



- 20.00 Uhr: Das Phantom der Oper



## DAS PHANTOM DER OPER





# TOP MUSICAL VERANSTALTUNG

- Der klassiker «**Das Phantom der Oper**», nach dem Bestseller-Roman von **Gaston Leroux** um die faszinierende Tragödie des Mannes mit der Maske, bringt dem Publikum ein Stück Pariser Ticket und Termine für Das Phantom der Oper
- Hier finden Sie alle Termine und Tickets zu den Veranstaltungen von Das Phantom der Oper.



## VIP Tickets für Das Phantom der Oper

- Exklusive Tickets für Das Phantom der Oper:

### VIP-Package:

**Sie lieben das Besondere?**

**Sie wollen Ihren Abend zu einem einzigartigen Erlebnis werden lassen?**

**Dann haben wir das Richtige für Sie!**

Ab sofort können Sie exklusive VIP-Arrangements für «Das Phantom der Oper» buchen!





Sitzplatz ----- **Normalpreis**-----69,90 €  
Sitzplatz -----**Kinder bis 14 Jahre** ----- 35,95 €

Mit Inszenierungen in 27 Ländern und mehr als 130 Millionen  
Besuchern gilt es als das erfolgreichste Musical aller Zeiten.



**Tel. +49 (0)3643 / 755-334**

**Originalsprache:** Englisch  
**Musik:** Andrew Lloyd Webber  
**Buch:** Richard Stilgoe  
**Liedtexte:** Harles Hart, Richard Stilgoe und Mike Batt



## ABENDESSEN SAMSTAG: 36 Pho Co



**Spezialität: exotische vietnamesische Burger und Viêt Nam Cá Phé**

**Preis pro Person: 15 – 22 €**



## SONNTAG...

- 9.00 Uhr: Goethe Haus
- 11.00 Uhr: Anna Amalia Bibliothek
- 12.00 Uhr: Hochschule Franz Liszt
- 13.00 Uhr: Bauhaus von Universität und Liszt Haus.





## ESSEN SONNTAG...in Flugzeug



**Weimar – Berlin (bus 13 €) und Berlin –  
Madrid von 14.21 Uhr bis 20: 50 Uhr**



